

Osnovna škola Blato

Blato

NOTICA

GLAZBENI MJESEČNIK OŠ BLATO

*Glazbeni
mesečnik
učenika OŠ
Blato*

Rujan

2016

*Obljetnice,
događaji,
vijesti.*

Poznati glazbenici

Glazbeni pravci

Top liste

Prijedlozi za slušanje

Pišu i istražuju:

Ivan Dominik Sardelić,

Noa Martinović,

Nikola Šeparović

Mentor:

nastavnica Marija

Arnautović

Lektor:

Silvija Žanetić, prof.

Za izdavača i pomoć u

grafičkom oblikovanju

Tonči Padovan, prof

NOTICA RUJAN 2016

OŠ BLATO

Notica sadržaj

<i>Rođeni u rujnu</i>	4
FRANJO KREŽMA	4
<i>Antonín Dvořák</i>	5
<i>(08.09. 1901., Nelahozeves,</i>	5
<i>Češka-01.05.1904., Prag)</i>	5
DORA PEJAČEVIĆ	6
HENRY PURCELL	7
ARNOLD SCHOENBERG	8
MILJENKO PROHASKA	9
IVO TIJARDOVIĆ	10
MAX EMANUEL CENČIĆ	11
PRISJEĆAMO SE PREMINULIH GLAZBENIKA	12
BRUNO BJELINSKI	12
EDVARD GRIEG	12
LUCIANO PAVAROTTI	12
LUKA SORKOČEVIĆ	13
MARIA CALLAS	13
MARIJANA RADEV	13
JIMI HENDRIX	14
<i>Saksofon</i>	14
VINCEZO BELLINI	14
VICE VUKOV	15
ZANIMLJIVOSTI MJESECA RUJNA	16
<i>Korčulanski barokni festival</i>	16
DIEGO LEVERIĆ Crkva Svih Svetih, Blato	17
<i>Marko Martinović ,</i>	17
46.VARAŽDINSKE BAROKNE VEČERI 23.rujan	18
ZANIMLJIVOSTI MJESECA RUJNA	18
GLAZBENA PRAIZVEDBA	18
PRAIZVEDBA MAHLEROVE VIII.SIMFONIJE	18
<i>Wolfgang Amadeus Mozart:opera Čarobna frula</i>	18
UPOZNAJMO GLAZBENE STILOVE	19
JAZZ	19
R O C K	20
TRENTNO NAJPOPULARNIJE PJESME DILJEM SVIJETA	
<i>(na materinjem i engleskom jeziku)</i>	21
<i>O instrumentima</i>	22
<i>Saksofon</i>	22
<i>Povijest</i>	22
<i>Vrste saksofon</i>	23
<i>Citat mjeseca rujna:</i>	23
<i>Izreka mjeseca rujna:</i>	23
<i>Impresum</i>	23



NOVOSTI U:

- Rock'n'rollu
- Jazzu
- klasičnoj glazbi

Obljetnice

i još mnogo toga...



GLAZBENE VIJESTI IZ:

- Hrvatske
- svijeta
- zavičaja

GLAZBENI MJESEČNIK OSNOVNE ŠKOLE BLATO

RUJAN, 2016.

TOP-LISTE NAJSLUŠANIJIH
PJESAMA

NAŠI PRIJEDLOZI ZA
SLUŠANJE



Pisali: Ivan D. Sardelić, Noa Martinović, Nikola Šeparović, nast. Marija Arnautović

Naslovnicu izradio: Ivan D. Sardelić

ROĐEN NA DAN

02. RUJNA



FRANJO KREŽMA

(2.09.1862 .Osijek- 5.06.1881.Frankfurt na Majni)



Franjo Krežma (ili Franz Krezma kako su ga zvali u zemljama njemačkog govornog područja), ostao je upamćen kao nevjerovatno nadaren mladić, izvrstan violinista i skladatelj. Svojim umjetničkim doprinosom i virtuoznošću stao je uz bok svom najvećem uzoru, Paganiniju.

Još kao dječak pokazao je veliku sklonost za glazbu i u školskim je danima postao pravi virtuoz na violini. Glazbu je učio najprije u Zagrebu, a zatim u Beču. U Bečki konzervatorij je ušao kao devetogodišnjak, a studentske dane je završio kao trinaestogodišnjak. Nakon toga je započeo svoju veličanstvenu karijeru diljem Europe. Na turnejama ga je

pratila sestra Ana, vrsna pijanistica. Publika ga je obožavala. U Italiji je imao čast svirati na Paganinijevoj violini. Nazivali su ga čudom iz Hrvatske. U dobi od sedamnaest godina postao je koncert majstor u Blise orkestru iz kojeg se razvila Berlinska filharmonija.



Cijenili su ga brojni slavni umjetnici (Verdi, Liszt). Svi su vjerovali da će za života nadmašiti Paganinija. Nažalost, to se nije ostvarilo jer je preminuo u dobi od devetnaest godina. Skladao je jednu simfoniju, nekoliko koračnica i plesova za orkestar, te tri uvertire.

Psst.....Franjo Krežma bio je i ostao najmlađi student Bečkog konzervatorija. Memorijal Krežma naziva se natjecanje mladih violinista. Njemu je posvećen roman: "Guslač od marcipana" autora Stjepana Tomaša.

Franjo Krežma u dječjačkoj dobi

Glazbena preporuka!

Pogledati kratki biografski film o Franji Krežmi na YouTube-u.

<https://www.youtube.com/watch?v=7w8C2aYWrv4>



Antonín Dvořák

**(08.09. 1901., Nelahozeves,
Češka-01.05.1904., Prag)**

Već kao mali dječak, Antonin je pokazivao interes za glazbu. Počeo je svirati violinu u osnovnoj školi, a bio je i član orkestra koji je nedjeljom pratio bogoslužje u crkvi.

Otac nije želio da Antonin postane glazbenik, nego mesar, te ga je poslao kod ujaka da izuči zanat i njemački jezik.

Njegov učitelj njemačkog poučavao ga je i teoriju glazbe kao i sviranje orgulja i violine.

Predložio mu je da se pridruži njegovom amaterskom orkestru, koji je vikendom svirao na pučkim zabavama. Učitelj je uspio nagovoriti Dvořákovog oca da ga upiše u orguljašku školu. Nakon završene škole Dvořák je svirao s orkestrom u Narodnom kazalištuu Pragu. Tamo je upoznao i Bedriha Smetanu, koji je je svojom nacionalnom glazbom snažno djelovao na Antonina. U rujnu 1892. se preselio u New York gdje je dobio mjesto dirigenta u Nacionalnom Glazbenom konzervatoriju. Tada je nastala i njegova IX. simfonija, Simfonija iz Novog svijeta, njegovo najpoznatije djelo. Upoznao se sa afroameričkom glazbom i glazbom američkih Indijanaca i zalagao se da takva glazba postane osnova za američku glazbu. Vratio se u Prag 1895. godine gdje je napisao svoja posljednja djela. Umro je 1904. od potresa mozga. Dvořákova poznata djela su: IX. simfonija Iz Novog svijeta, VII simfonija, VIII:simfonija Engleska, Stabat Mater, Requiem, Slavenski plesovi, Američki gudački kvartet, oratorij Sveta Ludmila, Koncert za violončelo i orkestar u h-molu i opera Rusalka.

Psssst....

Dvořák je skladao Slavenske plesove kada i Brahms Mađarske.

<https://www.youtube.com/watch?v=8Uvabk-Xvxk>

Jedan od njegovih najboljih prijatelja bio je Johanes Brahms. Slobodno je vrijeme provodio na željezničkoj stanici u Pragu bilježeći odlaske i dolaske vlakova.



Glazbena preporuka Učitelj Dvořák u New Yorku

A. Dvořák: IX. Simfonija Iz Novog svijeta
<https://www.youtube.com/watch?v=WuqyfEYNXQo>

DORA PEJAČEVIĆ



(10. 09. 1885., Budimpešta-5.03. 1923.,
Münchenu)

i hrvatskog bana, grofa Teodora Pejačevića i mađarske barunice Lille Vay de Vaya, glazbu je počela učiti kao dijete kod poznatog mađarskog orguljaša Karolya Noszede, koji je ljeti boravio u Našicama. Kada se obitelj preselila u Zagreb zbog bankih obveza Dorinog oca, ona je nastavila glazbeno školovanje kod privatnih nastavnika glazbene škole Hrvatskog glazbenog zavoda. Uoči

I. svjetskog rata roditelji su joj omogućili usavršavanje u Dresdenu i Münchenu.

Nigdje nije dulje vrijeme kontinuirano učila glazbu, te se može ustvrditi da je u velikoj mjeri bila samouka ,a svoj umjetnički talent prije svega razvijala kroz kontakte s vodećim osobama svog vremena.

U Hrvatskoj je živjela u obiteljskom dvorcu u Našicama, ali su je česta putovanja vodila u velike europske kulturne centre poput Budimpešte, Beča, Münchena i Praga, u kojima je znala boraviti duže vrijeme. Posljednje godine života provela je uglavnom u Njemačkoj, gdje je i



umrla nedugo nakon rođenja sina. O sjećajući da je napušta život, od supruga je tražila za sina Thea slobodu i širinu odgoja, mogućnost umjetničke izobrazbe i neovisnost o roditeljima i obitelji. Umrla je u Münchenu 5.ožujka 1923., a sahranjena je u Našicama. Iza Dore Pejačević ostalo je 58 opusa iz područja orkestralne, vokalno instrumentalne, komorne i glasovirske glazbe. Najznačajnija djela su: Četiri pjesme za glas i orkestar, niz glasovirskih minijatura, Glasovirski kvintet u

h-molu, Gudački kvartet u C-duru, Simfonija u fis –molu, Koncert za klavir i orkestar, Fantazija za glasovir i orkestar u d-molu i Sonata za klavir u As-duru

Psssssst....

- Dora Pejačević je prva hrvatska skladateljica
- vrsna violinistica
- odlično je svirala glasovir
- pisala je pjesme
- slikala

Glazbena preporuka!
Dora Pejačević: Warum?

<https://www.youtube.com/watch?v=0ud-A9qOuVY>

ROĐEN NA DAN

10. RUJNA

HENRY PURCELL

(10. 09. 1659. London –
01.11.1695., London)



Najpoznatiji je engleski barokni skladatelj i skladatelj engleske glazbe uopće. Svojim djelima otvorio je novo razdoblje u engleskoj glazbi, stvorivši novi stil, slavljen kao Orpheus Britannicus.

Dao je pečat engleskoj vokalnoj, dramskoj, instrumentalnoj i crkvenoj glazbi.

Djelovao je kao skladatelj i dirigent dvorskog orkestra. Većinu svog života proveo je u Chapel Royalu kao skladatelj, a kasnije kao orguljaš i pjevač u Westminsterskoj Opatiji. Njegova djela, sabrana su u dvadeset svezaka, a najviše djela posvećeno je gudačima. Osobitost opusa je u suprotnostima osamljeničkog i dramatičnog lirskog izraza. Ponekad su svečana, a ponekad duhovito zajedljiva. Većinu djela objavila je njegova udovica. Neposredno prije smrti skladao je veličanstveni Te Deum, najveličanstvenije dijelo engleske crkvene glazbe.

PSSSSST.... Njegova jedina prava opera Didona i Enej je remek djelo.

Opera Didona i Enej izvedena je na Baroknom korčulanskom festivalu 10. rujna 2016.

ARNOLD SCHOENBERG

(13. 09. 1874.,Beč- 13. 07. 1951., Los Angeles)



Arnoldov grob



Uglavnom je bio

samouk na području glazbe, samo je pohađao privatne satove iz kontrapukta (harmonije). U dvadesetim godinama živio je od orkestriranja opereta, ali je i skladao .

Početkom 20. stoljeća podučavao je harmoniju, kontrapukt i kompoziciju. Napisao je knjigu: Nauk o harmoniji, a njegovo najpoznatije djelo je: Osnova glazbene kompozicije, koja se koristi još i danas kao glazbeni priručnik. Usavršio je dodekafonijsku tehniku koja je obuhvaćala dvanaest ravnopravnih tonova u okviru jedne oktave. Ovaj način skladanja 1947. godine dobiva naziv, serijalizam. Mnogi njegovi učenici (Anton Webern, Alban Berg) usvojili su tu metodu skladanja i uspostavili tzv. "Drugu bečku školu". Dolaskom Hitlera na vlast protjeran je zbog židovske vjere. Najprije odlazi u Pariz, a zatim u SAD, gdje živi do smrti.

PSSSSST.....

Imao je fobiju od broja 13, bavio se slikarstvom, pisao poeziju

Glazbena preporuka!

Koncert za klavir i orkestar, op. 42.

<https://www.youtube.com/watch?v=A-fyWc6Mpd8>

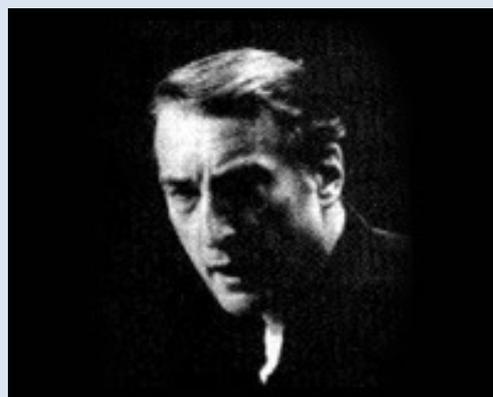
ROĐEN NA DAN: 17.rujna

MILJENKO PROHASKA

17.rujna 1925

29.svibnja,2014. Zagreb

Miljenko Prohaska rođen je 17. rujna 1925. u Zagrebu. U nižoj muzičkoj školi uči violinu, a 1951. završava srednju muzičku (kontrabas). Na Teoretsko-nastavničkom odjelu Muzičke akademije u Zagrebu diplomirao je 1956. godine. Utemeljio je mnoge orkestre.



Najdulje je djelovao kao šef dirigent Plesnog orkestra (Big Banda) Radio Zagreba, kasnije RTV Zagreb. Kao kontrabasist bio je član Zagrebačke filharmonije, Simfonijskog orkestra Radio Zagreba, Orkestra, Komornog orkestra Radio Zagreba, Zagreb Jazz Kvarteta te mnogih drugih jazz sastava.

Od 1955. do 1989, kada odlazi u mirovinu, stalni je šef - dirigent Plesnog orkestra Radio Zagreba. Sa Simfonijskim puhačkim orkestrom Hrvatske vojske surađuje od 1994, a sudjeluje i u organiziranju Big Banda Hrvatske vojske koji vodi od 1996. do 1998. Kao dirigent i instrumentalist gostovao je u gotovo svim europskim zemljama, te u Kanadi i Sjedinjenim Državama.

Dirigirao je na pet Eurosong natjecanja (2 puta u Londonu, 2 puta u Dublinu te u Madridu). Vrhuncem njegovih gostovanja smatra se dirigiranje vlastitim skladbama na 10. Jazz festivalu u Montereyu (Kalifornija, SAD) 1967. s orkestrom Dona Ellisa. Na tom su festivalu sudjelovala velika solistička imena - Dizzie Gillespie, John Lewis, Ray Brown, James Moody. Godine 1960. Leonard Feather uvrstio ga je u The Encyclopedia of Jazz In The Sixties, a Willis Conover, kultni urednik na radio postaji Glas Amerike, posvetio mu je dvije emisije. Direktor je Zagrebačkog festivala zabavne glazbe (1967-1969).

Miljenko Prohaska je surađivao sa Zagrebačkim solistima, Zagrebačkim kvartetom saksofona, Zborom i Simfonijskim orkestrom HRT-a, Komornim orkestrom, kao i s raznim ansamblima - osobito s gudačkim kvartetima Rucner i Sebastian.

Povremeno jeradio s Big Bandom HRT-a, a redovito je sudjelovao u radu Društva za promicanje orguljaške glazbe Franjo Dugan na koncertima Salona Očić.

Pisao je za slovenske vokalne ansamble New Swing Kvartet i mješoviti zbor Perpetuum jazzile.

Bavio se pedagoškim radom, uz ostalo i na Akademiji dramskih umjetnosti. Uz mnogobrojne jazz skladbe pisao je zabavnu, laku orkestralnu i simfonijsku glazbu. Skladbe Intima, Koncert br. 2 i Concertino za jazz kvartet i gudače te skladba Dilemma doživjele su svjetsku premijeru u New Yorku. Umro je u Zagrebu 29.svibnja 2014. godine

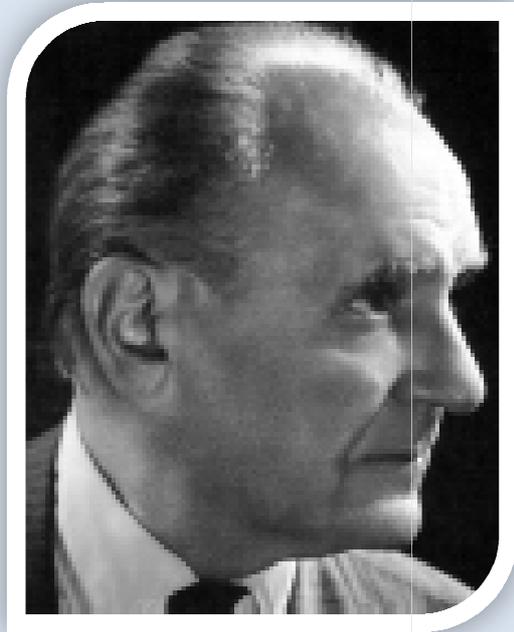


Miljenko kontrabasista

Glazbena preporuka:Miljenko Prohaska-Intima

<https://www.youtube.com/watch?v=JBwd71jII7A>

IVO TIJARDOVIĆ

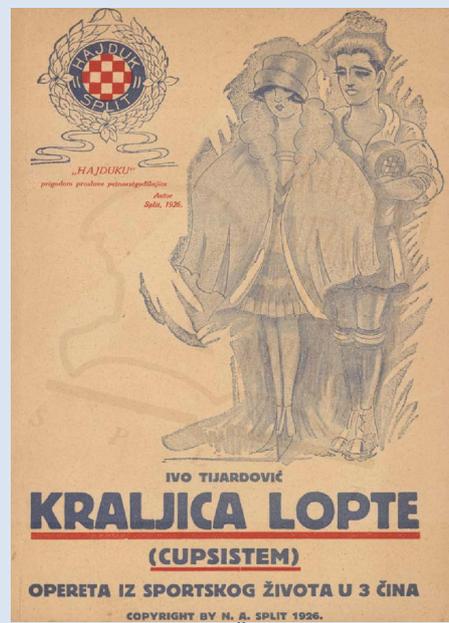


(18.09.1895., Split - 19. 03. 1975.,
Zagreb)

Hrvatski skladatelj, libretist i scenograf Ivo Tijardović učio je glazbu u Splitu i Beču. U Zagrebu je završio Dramsku školu. Bio je ravnatelj Opere te prvi intendant splitskog HNK i HNK u Zagrebu i ravnatelj Državnog simfonijskog orkestra. U djelima je koristio folklor i nacionalni glazbeni izraz, posebice Dalmacije. Skladao je osam opereta, a najpoznatije su mu: *Mala Floramye* i *Splitski akvarel*, koje dočaravaju splitski ambijent između dva

svjetska rata. Pisao je komornu i filmsku glazbu, brojne solo pjesme i zborove.

- Opere: *Dimnjaci uz Jadran*, *Marko Polo*, *Dioklecijan*
- Glazbena komedija: *Doživljaj u Šangaju*
- Scenska glazba za Marulićevu *Juditu* i Goldonijeve *Ribarske svađe*
- Mjuzikl: *Katarina Velika*
- Operete: *Mala Floralye*, *Splitski akvarel*, *Pjero Ilo*, *Kraljica lopte*, *Zapovijed maršala Marmonta*, *Jurek i Štefica*



PSSSSST.....

Operetu *Kraljica lopte* Tijardović je posvetio Hajduku.

Bio je ilustrator, dirigent, novinar, koreograf, dirigent, karikaturist, prevoditelj.

Glazbena preporuka!

Ivo Tijardović:

Mala Floramy, <https://www.youtube.com/watch?v=G2OJj4Rmul0>

Daleko me moj Split, <https://www.youtube.com/watch?v=KFgi0WL5-iw>

Šjor Bepo moj <https://www.youtube.com/watch?v=LyhfzeXzcSo>

ROĐEN U RUJNU

21. RUJNA

MAX EMANUEL CENČIĆ

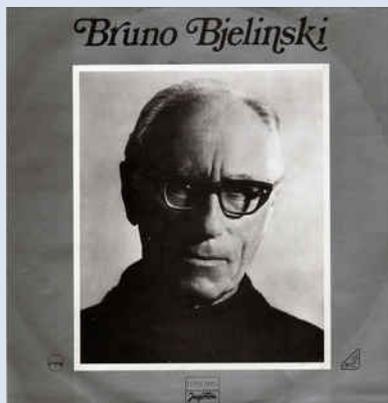
21. 09. 1976., Zagreb



Max Emanuel Cenčić je nekadašnji bečki dječak, kojega je Državna opera u istom gradu odmalena angažirala za jednoga od tri dječaka u Mozartovoj Čarobnoj fruli, izborio se za svoj put od dječaćkog soprana do visoko specijalizirane pjevačke tehnike za kontratenorske uloge. Jedan je od vodećih svjetskih kontratenora.

PRISJEĆAMO SE PREMINULIH GLAZBENIKA

BRUNO BJELINSKI



4.rujna 1907

Norveški je skladatelj, simfonijsku pjesmu Peer koncert u a-molu.

Bio je dirigent gdje je 1871. utemeljio i

Na elementima norveškog nacionalno-romantički glazbeni izraz. Posebno je važan njegov doprinos razvoju postromaničke europske harmonije. Kao izraziti lirik svoja najbolja djela ostvario je u malim formama - klavirskoj minijaturi i solo-pjesmi.

3.rujna 1992.

Bio je jedan od najznačajnijih hrvatskih skladatelja 20.stoljeća. Pisao je raznovrsna instrumentalna djela, a značajan je i na području glazbe za djecu: Sedam bagatela za klavir , opere : Pčelica Maja, Heraklo i Ružno pače.

EDVARD GRIEG



dirigent i pijanist. Skladao je Gynt i veoma poznati Klavirski

filharmonijskog društva u Oslu vodio *Musikforningen*.

folkloru izgradio je vlastiti,

LUCIANO PAVAROTTI

6.rujan 2007

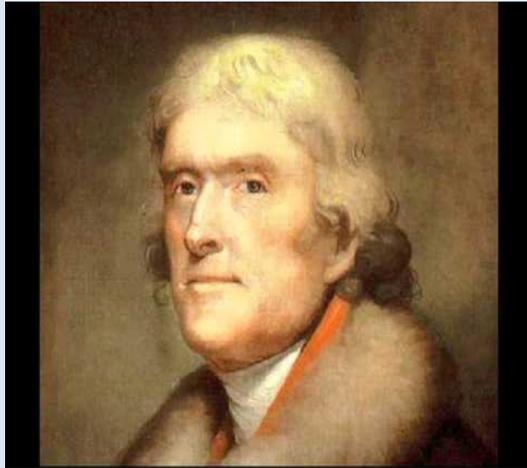
Talijanski tenor, jedan od čuvena tri svjetska tenora 1998. proglašen je UN-ovim Ambasadorom mira, koristeći svoj status da podigne svijest oko tema kao što su AIDS, dječja prava, urbani slamovi i



siromaštvo. Sakupio je jako mnogo novca u humanitarne svrhe i tako zaradio UN-ovu Nanssen medalju koja se svake godine daje osobama ili grupama koje pomažu izbjeglice. 21. prosinca 1997. godine je u Mostaru otvorio Muzički centar Pavarotti.

Umro je od raka gušterače 6. rujna 2007. godine, u Modeni.

LUKA SORKOČEVIĆ



11. rujna 1789.

Bio je prvi hrvatski skladatelj simfonija. Stvarao je pod utjecajem talijanske pretklasične simfonije. Bio mu je uzor Mozart. Napisao je sedam simfonija za gudače koje se i danas izvode.

MARIA CALLAS



16. rujna 1977., Pariz

Znamenita je primadona druge polovice 20. stoljeća. Glasom neobičnog opsega i volumena, te izvanrednom vokalnom tehnikom, ostvarila je mnoštvo jedinstvenih uloga i potaknula obnovu mnogih zaboravljenih opera. Umrla je od posljedica srčanog udara u dobi od 53 godine.

Pjevala je glavne uloge u operama: Tosca, Nabucco, Aida, Carmen, Norma, Traviata Madame Butterfly,

Rigoletto.

MARIJANA RADEV



17. rujna 1973., Zagreb

Proslavljena hrvatska operna umjetnica, altistica, bugarskog porijekla nastupala je u milanskoj Scali, londonskom Covent Gardenu, bečkoj Državnoj operi, moskovskom Boljšoj teatru. Ostvarila je nezaboravne trenutke kao Ulrika, Orfej, Gotovčeva Doma,

Jela u Brkanovićevu Ekvinociju, te velike glumačke i pjevačke kreacije u djelima modernih skladatelja. U koncertnim programima uz klasični lied

uvijek je našla mjesta za hrvatske autore. Marijana Radev bila je umjetnica visoke pjevačke kulture, profinjene muzikalnosti, iskonskog temperamenta s urođenim smislom za scensko oblikovanje.

JIMI HENDRIX

London.18.rujna 1970.



James Marshall Hendrix "Jimi" Hendrix

(Seattle, 27. studenog 1942. - London, 18.rujna 1970.), američki glazbenik. Legenda rock glazbe i gitaristički genij. Bio je pionir, inovator i samouki ljevoruki gitarist koji je presudno utjecao na rock, blues, jazz, soul, R&B i druge glazbene stilove. Poznat je po sviranju gitare sa zubima i iza leđa. Učio je svirati nadahnut glazbenicima kao što su B.B. King, Muddy Waters, Robert Johnson i Chuck Berry. Na poziv producenta i menadžera Chasa Chandlera (bivši basist sastava The Animals), odlazi u London, gdje započinje svoju povijesnu karijeru s basistom Noelom Reddingom i bubnjarom Mitchom Mitchellom. Nakon Hendrixove smrti izdani su brojni kompilacijski, studijski i koncertni albumi s njegovim neobjavljenim materijalom..

Saksofon

IRVING BERLIN



22.09.1989 New York SAD

IRVING BERLIN

Irving je bio američki skladatelj i stihopisac, te jedan od najčudesnijih američkih stvaratelja pjesama u povijesti. Bio je jedan od rijetkih brodvejskih skladatelja koji je pisao i glazbu i stihove za vlastite pjesme. Iako je posjedovao tek osnovno znanje čitanja nota, uz pomoć mnogih glazbenih pomoćnika i suradnika (kojima zasluge nikada nisu pripisane), uspio je napisati više od 3000 pjesama, od kojih su mnoge (npr. "God Bless America," "White Christmas," "Anything You Can Do," "There's No Business Like Show Business") ostavile neizbrisiv trag u američkoj glazbi i kulturi.

VINCEZO BELLINI



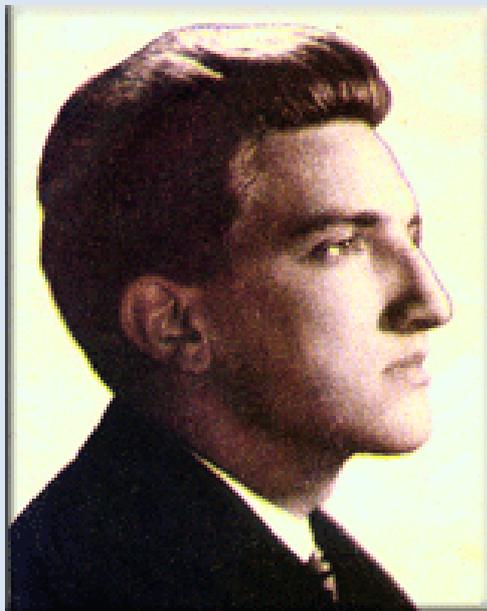
23.rujna 1835.Puteaux

Talijanski skladatelj, najpoznatiji i najkvalitetniji skladatelj klasičnog bel canta u opernoj glazbi. Napisao je po narudžbi operu „Gusar „za milansku Scalu. Napisao je operu Strankinja, Zaira, Montecchi i Capuleti. Bellini postaje sve popularniji, a njegove opere sve kvalitetnije (Norma, La sonnambula, Puritani; ali se njegov put slave prekida preranom smrću 23. rujna. Pokopan je u Parizu, a 1876.

godine njegovi posmrtni ostaci preneseni su u rodnu Cataniu, gdje je pokopan u katedrali.

VICE VUKOV

24. rujna 2008., Zagreb



Vice Vukov rođen je 3. kolovoza 1936. u Šibeniku Bio je pjevač snažnog visokog baritona belkantističke impostacije koji mu je omogućio uspješno izvođenje najrazličitijih žanrova te publicist i političar. Još kao gimnazijalac pjevao je operetne uloge.

Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirao je filozofiju i talijanski jezik. U Parizu je diplomirao na Institutu za visoke međunarodne studije (Institut des Hautes Etudes Internationales) u okviru Sveučilišta prava, ekonomije i društvenih znanosti.

Blistavu pjevačku karijeru počeo je na Opatijskom festivalu prvonagrađenom skladbom Miroslava Biroa i Drage Britvića Mirno teku rijeke (1959). Tada počinje desetljeće njegova suverenog vladanja u glazbi. Nastupao je na mnogim međunarodnim festivalima ,gdje je bio veoma uspješan. Nastupa u Rio de Janeiru (1969) te u Tokiju (1970), gdje uz drugu nagradu za skladbu The Dream World (Kabiljo-Britvić) prima i nagradu The Best Singer. Jugoton mu objavljuje prvu LP ploču Mirno teku rijeke (1970). 1972. godine njegove se pjesme, kao istaknutom sudioniku Hrvatskog proljeća, skidaju s radija i televizije, a punih će mu 18 godina biti zabranjeno i javno djelovanje u domovini. Od 1972. do 1976. boravi u Parizu. Godine 1989. vraća se u javnost albumom klasičnih napuljskih pjesama pod naslovom Bella Italia! koji mu donosi zlatnu i platinastu ploču. Te godine slijedi trijumfalan povratak na domaću scenu (postavlja još nenadmašen rekord od 13 recitala zaredom u KD Vatroslava Lisinskog u Zagrebu). S kćeri Ivanom objavljuje albume Majci i izbor božićnih pjesama Vječni Božić (zlatna i platinasta naklada). Pjevao je u SAD, Kanada, Brazil, SSSR, Engleska, Francuska, Njemačka, Poljska, ČSSR, Belgija, Švicarska, Italija, Australija, Nizozemska, Bugarska, Austrija, Japan, Novi Zeland, Švedska i Norveška. Snimio je preko 400 skladbi. Od 1996. stalni je kolumnist, politički komentator nekoliko novina. Kao rezultat toga, zagrebački Nakladni zavod Matice hrvatske objavio je knjige političkih eseja Pogled iza ogledala (1999) i Tvoja zemlja, uspomene na 1971. (2002). Vice Vukov imenovan je 15. siječnja 2001. veleposlanikom Republike Hrvatske u Švicarskoj. Na parlamentarnim izborima izabran je za zastupnika u petome sazivu Hrvatskog sabora (2003). Pri izlasku sa sjednice 17.11.2005. spotiče se na stubištu Sabora i nezgodno pada, teško povređuje glavu i na intenzivnom je medicinskom tretmanu. Umro je 24. rujna 2008. godine.

Vice Vukov član je HGU-a i Hrvatskog helsinškog odbora za ljudska prava Na splitskom festivalu 2006. dodijeljena mu je nagrada za izvanredan doprinos hrvatskoj glazbenoj kulturi. Nositelj je državnog odličja Red Danice hrvatske s likom Marka Marulića (1995) te Porina za životno djelo (2000).

Glazbena preporuka!

Vice Vukov: Tvoja zemlja

https://www.youtube.com/watch?v=f_wG

KORKYRA BAROQUE FESTIVAL

Korčulanski barokni festival

visoko je profilirana kulturna manifestacija utemeljena 2012. godine u svrhu promocije lokalne i međunarodne glazbene i kulturne baštine. Vrhunske koncertne večeri u okružju impresivnih spomenika kulture otoka Korčule stvorili su jedinstvenu sinergiju zahvaljujući kojoj Korčulanski barokni festival slovi kao nezaobilazan kulturni događaj svjetske glazbene scene. Peto festivalsko izdanje u trajanju od 3.-17. rujna 2016.ponovo je ugostilo najprestižnije svjetske i domaće ansamble i soliste,specijaliste za baroknu glazbu,Od istaknutih ansambala



nastupili su *Red Priest* (Velika Britanija), *The Royal Wind Music*(Nizozemska), *The European Union Baroque Orchestra* i prestižna imena svjetski poznatih solista poput talijanskog kontratenora *Leandra Marziottea*, talijanskog flautista *Marcella Gattija* i albanskog

gitarista *Petrita Çekua*. U ovom bogatom baroknom repertoaru pridružili su im se i istaknuti hrvatski ansambli: *Vokalni ansambl Antiphonus* i rezidentni ansambl festivala *Hrvatski barokni ansambl* pod umjetničkim vodstvom direktorice Korčulanskog baroknog festivala i svjetski poznate violinistice Laure Vadjon. Neupitan kulturno –turistički uspjeh Korčulanski barokni festival temelji se na visokoj ponudi koja već četiri godine za redom privlači turiste iz cijelog svijeta i obogaćuje kulturnu turističku ponudu otoka Korčule.Koncertima se tako promoviraju korčulanske crkve,kao spomenici kulture,ali i otok Korčula u cjelini .Ovogodišnje jubilarno 5. Izdanje jučerašnjim je koncertom u Orebiću“započelo „novu festivalski tradiciju kjom se jekoncertna ponuda Festivala reprizno predstavilai i izvan grada Korčule.Ove godine to su bili koncerti na poluotoku Pelješcu(Orebić i Oskorušno) te u Blatu, Smokvici i Veloj Luci.

DIEGO LEVERIĆ Crkva Svih Svetih,Blato

Diego Leverić -lutnja ,Recital :S.L.Weis
Crkva Svih Svetih Blato,petak,9.rujna 2016.



Rođen u Rovinju 1988. godine, Diego Leverić započinje učenje klasične gitare u OGŠ Vladimir Nazor u Rovinju, u klasi prof. Domagoja Terzića. Nakon Rovinja, maturira s odličnim uspjehom teoretski smjer i gitaru u SGŠ I.Matetić-Ronjgov u Puli. Tijekom školovanja pohađa brojne ljetne škole i seminare u Hrvatskoj i u inozemstvu (Slovenija i Italija).Sudjeluje na brojnim nacionalnim i međunarodnim natjecanjima za gitaru, komorne sastave i orkestre.gdje osvaja nagrade 2006. godine osvaja prvu nagradu s duom marimba-gitara te prvu nagradu na „Državno natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa, kategorija orkestri“Godine 2008.

upisuje fakultet „Facoltà di Musicologia“, studij muzikologije u talijanskoj Cremoni gdje u međuvremenu, očaran renesansnom i baroknom glazbom, započinje naobraznu u privatnoj školi prof. Mauricija Pijantellija u Lodiju s kojim započinje satove renesanse lutnje, teorbe, arhilutnje i barokne gitare. Trenutno pohađa privatne satove u Milanu s prof. Massimom Lonardijem te s prof. Diegom Cantalupijem u Cremoni. 2006. godine osvaja prvu nagradu s duom marimba-gitara te prvu nagradu na „Državprivatnoj školi prof. Mauricija Pijantellija u Lodiju..Godine 2011. osvaja treću nagradu na prvom natjecanju za lutnju „Maurizio Pratola“ u talijanskoj L’Aquila (prva nagrada nije dodjeljena). Sljedeće godine, na istom natjecanju osvaja prvu nagradu u kategoriji lutnje te prvu nagradu u kategoriji komorne glazbe s duom „Sursum Corda!“.

4. Rujna 2016



Marko Martinović ,

učenik 8. razreda osnovne škole i 1. razreda srednje glazbene škole iz Novske ,predstavljao je Hrvatsku na Euroviziji Mladih u Kelnu .Na tamburici je, uz pratnju orkestra izveo *Meditaciju iz opere Thais*, Julesa Masseneta .

Marko Martinović

Glazbena preporuka!

Marko Martinović : Eurovizija

<https://www.voutube.com/watch?v=GIKzuID6nnA>

46.VARAŽDINSKE BAROKNE VEČERI 23.rujan

Svoju baroknu raskoš Varaždin pomno njeguje i s ponosom pokazuje, a u toj razigranoj inscenaciji održavaju se i Varaždinske barokne večeri. Naime, već 46 godina varaždinske crkve i koncertne prostore s početkom jeseni ispunjava zvuk barokne glazbe J.S.Bacha, G.F. Händla, A. Vivaldía, H. Purcella, D. Scarlattia i drugih majstora. Tijekom proteklih desetljeća festival je ugostio niz uglednih solista i ansambla barokne glazbe, a jedna je od posebnosti Varaždinskih baroknih večeri i muziciranje na autentičnim instrumentima. Uz glazbeni program tijekom Varaždinskih baroknih večeri održava se i niz popratnih događanja kojima se zaokružuje kulturološka misija festivala.

26.rujna

13.MEĐUNARODNO NATJECANJE MLADIH GLAZBENIKA „FERDO LIVADIĆ“ održano je u Samoboru,26. i 27. rujna u sklopu 41.Samoborskih jeseni

26.rujna započelo je u Zagrebu HRVATSKO NATJECANJE MLADIH GLAZBENIH UMJETNIKA „PAPANDOPULO“

ZANIMLJIVOSTI MJESECA RUJNA

GLAZBENA PRAIZVEDBA

PRAIZVEDBA MAHLEROVE VIII.SIMFONIJE

rujna 1910.

Nakon Beethovenove IX. Simfonije,Mahlerova VIII:simfonija-Simfonija tisuće, smatra se jednim od najvećih remek djelaglazbene literature.Još od praiizvedbe u Munchenu,privlačiveliku pozornost kritike i publike,zbog velikog broja izvođača.Izvedbom je dirigirao sam skladatelj.Gotovo sat i po duga ,jedna je od najraskošnijh

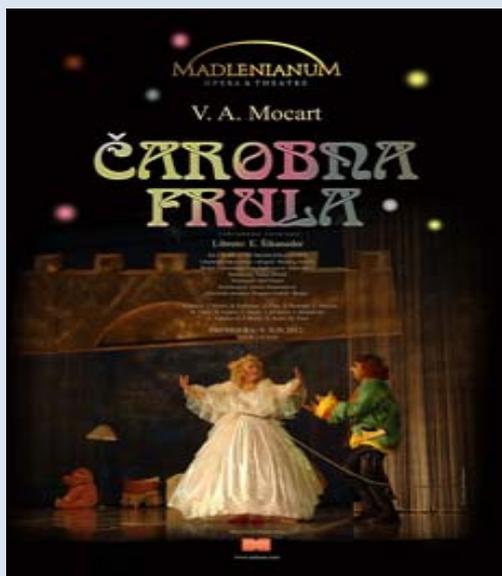


zborskih izvedbi klasičnog koncertnog epertoara.To je posljednje djelo premijerno izvedenotijekom njegova života.

PSSSSST :

Skladatelj nije tako nazvao simfoniju. On se odlučno borio protiv tog naziva

30. rujna 1791.



Wolfgang Amadeus Mozart:opera Čarobna frula

Dana 30.rujna 1791.,praiizvedena je Mozartova posljednja opera „Čarobna frula „ .Veliki skladatelj umro je svega dva mjeseca kasnije i nije mogao uživati dugo u ogromnom uspjehu svoje opere.Na samoj praiizvedbi publika je tražila ponovno izvođenje pojedinih djelova opere,U kratkom vremenu opera je doživjela svoju stotu izvedbu. Na prvoj

izvedbi je skladatelj sam dirigirao operom, a ulogu Kraljice noći pjevala je sestra njegove supruge. Ulogu Papagena pjevao je libretist opere Emanuel Schikander. Ova opera bila je prva koja se izvodila na njemačkom jeziku.

PSSSSSSST

:pretpostavlja se da je Kraljica noći predstavljala konzervativnu vlast, a svećenik Sarastro prosvjećenog vladara. Čarobna frula je danas najizvedenija opera.

–Miloš Forman je 1984. godine snimio film Amadeus, koji je osvojio 8 Oskara.

UPOZNAJMO GLAZBENE STILOVE

JAZZ

- **Jazz** je glazbeni stil nastao početkom 20. stoljeća u Sjedinjenim Američkim Državama.

-Najprije se svirao u barovima i u predgrađima New Orleansa i drugih gradova.

-Dugo je bio plesna glazba koju su osuđivali.

-Jazz nije više glazba za masovnu publiku, već glazba za uži krug slušatelja.

Combo jazz sastav od 2 -8 svirača

-Jazz dolazi od riječi "Jaser" (brbljati); radi se o razgovoru, među instrumentima.

-Termin "jazz" prihvaćen je 1917. kad je nastala i prva snimka Original Dixieland Jazz Banda.

Ploča je prodana u više od milijun primjeraka i emitirale su je brojne radijske postaje.

-Osnovna značajka jazz-a je improvizacija, no sav jazz nije improvizacija već se sastoji od zadanih i improviziranih dijelova.

-Jazz improvizacija najčešće ima oblik teme s varijacijama. Tema je najčešće neka popularna pjesma od 32 takta.

- Temeljni harmonijski uzorak od 32 takta zove se korus.

-Tri najznačajnije ritamske značajke jazz-a su sinkopirani ritam, sloboda izvođenja i stalan ritmički puls.

-Jazz glazbenici su imali slobodu izvođenja tj. mogli su usporavati ili ubrzavati ritamske figure.

Osobito se koriste puhački instrumenti: saksofon, truba, klarinet, trombon i flauta.

-jedina hrvatska jazz skladba uvrštena među svjetske jazz standarde, koju su rado svirali i snimali mnogi slavni svjetski jazz glazbenici zove se Intima, a skladao ju je Miljenko Prohaska.





Big band

ROCK

Rock (skraćeno od *rockandroll*) je vrsta popularne glazbe. Nastala je u 20. stoljeću, ali se ne zna točna godina. Zna se samo da je nastala u Sjedinjenim Američkim Državama. Rock je postao više od glazbenog stila. To je



način izražavanja i ponašanja, posebnog stila odijevanja.

Na nastanak rocka bitno su utjecali rhythm i blues, osobito popularni među Afroamerikancima. Uobičajeni rock sastav ima vokalnog solista, dvije ili tri električne gitare, bubnjeve i klavijature. Važan dio elektroničke opreme su mikrofoni, pojačala i zvučnici. Osim što omogućavaju veliku glasnoću, važni su za stvaranje različitih dojmova i zvukovnih boja.

Još se raspravlja o tome tko je pokretač rock'n'rolla. Ipak svi se slažu da rock'n'roll nikada ne bi nastao da nije izumljena električna gitara.

Rock glazba je na svijet utjecala kao nijedna druga. Smatra se zaslužnom za okončavanje ratova, širenje mira. Žanr rockandrolla je širok i nije definiran. Razvio se u više stilova kao što su glamrock, hardrock, punkrock, hardcorepunk...



Nastaje na stotine rock grupa. Među kojima su i AC/DC, The Rolling Stones, Pink Floyd, Led Zeppelin, The Beatles, Queen, David Bowie, Janis Joplin, Jimi Hendrix, Metallica, Deep Purple, Aerosmith, Red Hot Chili Peppers, Green Day, Nirvana, Guns n' Roses, Iron Maiden, The Doors, One Republic, Oasis, Coldplay, U2... Skoro svi su oni primljeni u Rock'n'Roll kuću slavnih. Posvećena je uspomeni na najpoznatije i najutjecajnije rock glazbenike, bendove, producente i dr. Osnovana je 1986. godine i nalazi se u Clevelandu u SAD-u.



Poznatiji hrvatski rock sastavi su: Majke, Hladno pivo, Psihomodo pop, Opća opasnost, Azra, Let 3, Vatra, Daleka obala, Parni valjak, Atomsko sklonište, Prljavo kazalište, Atlantida, Pips, Chips&Videoclips...

TREKUTNO NAJPOPULARNIJE PJESME DILJEM SVIJETA (na materinjem i engleskom jeziku)

- HRVATSKA - Sreća – Oliver & Gibonni / *Closer*- The Chainsmokers feat. Halsey
 FINSKA – *Oo Se Kunoot* - Sanni & Paperi T / *Don't Be So Shy* - Imany
 NJEMAČKA – *Let Me Love You* - Dj Snake (feat. Justin Bieber)
 VELIKA BRITANIJA - *Closer*- The Chainsmokers feat. Halsey
 BRAZIL – *Infiel*- Marilia Mendonca / *My Way* - Calvin Harris
 ARGENTINA – *Hasta El Amanecer* - Nicky Jam / *This Girl*- Kungs
 PERU – *Vente Pa'Ca* (feat. Maluma) - Ricky Martin / *Let Me Love You* - Dj Snake (feat. Justin Bieber)
 NIGERIA – *Pana* - Tekno
 KINA – Chang Sheng Ge - Wang Qing / *Hello* - Adele
 SAD – *Closer*- The Chainsmokers feat. Halsey
 INDIJA – *Ae Dil Hai Mushkil* - Arijit Singh
 ITALIJA – *Andiamo A Comandare* - Fabio Rovazzi / *We Don't Talk Anymore* - Charlie Puth & Selena Gomez
 RUSIJA – *Provance* - Elka / *Lost On You* - LP
 JAPAN – *Suki Na Hito Ga Iru Koto* - JY / *Closer* - The Chainsmokers feat. Halsey
 MONGOLIJA – *Zuudendirehjargal* - Byambasuren Altangerel
 TURSKA – *Cevapsiz Cinlama* (feat. Aleyna Tilki) - Emrah Karaduman / *Lost On You* - LP
 NIZOZEMSKA - *Let Me Love You* - Dj Snake (feat. Justin Bieber)
 AUSTRALIJA – *My Way* -



Calvin Harris

MEKSIKO –AmordelBueno - Calibre 50 / Trumpets – Sak Noel& Salvi feat. SeanPaul

Istražio i napisao:

Noa Martinović 6. B



O instrumentima

Saksofon

Saksofon (skraćeno "Sax") je glazbalo izrađeno od metala, no uvrštava se među drvene puhačke instrumente zbog svoje mehanike (čunjasta cijev i tehnika su slične oboi) i originatora tj. faktora koji proizvodi ton (jednostrukog jezička koji je sličan klarinetovom). Sastoji se od jezička, usnika, lulice i samog tijela glazbala.

saksofon, slijeva: sopran saksofon, alt saksofon, tenor saksofon, bariton sakson



Povijest

Saksofon je izumio 1840.g. Antoine Joseph Sax, poznati tvorac limenih puhačkih glazbala te ga prijavljuje 1846.g. kao patent od 7 glazbala. Saksofon je jedan od rijetkih instrumenata koji je nazvan po svom izumitelju.

Antoine Joseph Sax vodio se iskustvima dotadašnjih instrumenata, pa saksofon ima usnik sličan klarinetu, mehanizam i prstna tehnika najbližnji su mu oboi.

U početku se saksofon koristi samo u vojnim orkestrima i to najviše u Francuskoj, Belgiji, Engleskoj i SAD-u. U simfonijskim orkestrima upotrebljava se vrlo rijetko, uglavnom za izvođenje solo dionica. Veliki glazbenici poput *Hector Berlioz*a, *Gioachino Rossini*a i *Straussa* ubrzo zapažaju zvučne sposobnosti ovog novog instrumenta i počinju ga koristiti u svojim glazbenim kompozicijama.

Saksofon svoju slavu stiče tek krajem 20-tih kada se njegova primjena i afirmacija pronalazi u jazz glazbi. U tom periodu u Americi se proizvodi više od 100.000 saksofona, a do kraja desetljeća svira ga milijun i pol Amerikanaca, neki bolje a neki lošije. Postaje jedan od najviše upotrebljivanih i najomiljenijih instrumenata

širog svijeta, sinonim u jazz glazbi 20. stoljeća. Danas se *sax* često pojavljuje u rock i pop glazbi kao i u jazzu i to u solističkim dionicama.

Također se sve više koristi i u narodnoj glazbi, posebno u *vlaškoj narodnoj pjesmi* i sviranju kola; neizostavno je glazbalo u narodnim orkestrima sa područja Rumunjske.

Vrste saksofon

Porodica saksofona obuhvaća sedam instrumenata od alta do basa. Najviše se upotrebljavaju sopran, alt, tenor i bariton, dok se za početak učenja koristi najčešće alt saksofon.

Kada se prvi put sretnete sa saksofonom najduže se radi na samom upoznavanju instrumenta, postavi usnica i disanju. Saksofon je instrument lijepog i toplog tona i velikih tehničkih mogućnosti.

Citat mjeseca rujna:

Samo je jedna stvar bolja od glazbe-živa glazba

(Jacek Bukowski)

Izreka mjeseca rujna:

Gdje riječi ne vrijede,

glazba progovara.

(Hans Christain Andersen)

Impresum

Notica

Napisali :

Mentor:
